



# Юный краевед

№ 9  
2009

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

# ГЕРОИ 1812 ГОДА

## МАТВЕЙ ИВАНОВИЧ ПЛАТОВ ДОНСКОЙ КАЗАК, ГЕНЕРАЛ ОТ КАВАЛЕРИИ (1753—1818)



**Конный портрет М. И. Платова.  
Литография.  
Неизвестный худож. II пол. XIX в.**

М.И Платов был на военной службе с 13 лет, участвовал в русско-турецких войнах, штурмовал Измаил.

За участие в кубанской операции по представлению А.В. Суворова М.И. Платов был произведен в майоры. В первом великом сражении новой русско-турецкой войны майор М.И. Платов был рядом с А.В. Суворовым, в Кинбурне. За подвиги в бою на Кинбурнской косе А.В. Суворов ходатайствует о присвоении М.И. Платову чина полковника. А под Измаил казак попал уже бригадиром. Он первым на военном совете произнес решительное слово «Штурм!», за что А.В. Суворов расцеловал его.

За действия при штурме Измаила бригадир М.И. Платов по представлению А.В. Суворова был произведен в генерал-майоры и награжден орденом Георгия 3-й степени.

Особую известность в России и за рубежом он получил за участие в сражениях Отечественной войны 1812 г.; ему был пожалован графский титул.

После заключения мира донской атаман сопровождал Александра I в его поездке в Англию. Здесь на долю М.И. Платова выпали исключительные почести: в Лондоне ему преподнесли саблю, украшенную драгоценными камнями, Оксфордский университет вручил почетный диплом доктора наук, в его честь были выбиты памятные медали. Громкая слава донских «летучих» полков сделала М.И. Платова популярным в Англии и во всей Европе. Его везде принимали как настоящего русского героя.



## Слово редактора

---

### Дорогие наши читатели!

Ежегодно лагерь-слет юных краеведов России — яркое и волнующее событие для всех, кто любит нашу Родину и хочет больше о ней узнать.

В этом году лагерь-слет в Елабуге очень понравился и участникам, и организаторам, несмотря на разнообразные (в первую неделю — даже экстремальные) погодные условия, в которых проходил слет. Об особом духе дружбы, царившем на слете, интересной и разнообразной программе красноречиво говорили его участники:

*«После посещения Елабуги остается положительное ощущение чего-то доброго и сказочного, заключенного в атмосфере города. Звуки, краски, запахи приятно удивляют своим сочетанием и многообразием. Архитектурный облик города — это мирная граница двух течений, западных и восточных культурных традиций...»*

**Мария Коновалова. Самарская область, село Хворостянка.**

*«Вернулись с экскурсии уставшие, но довольные: Елабужское городище, Спасский собор, Площадь Памяти, Казанская улица... Сувениры, улыбки, яркие впечатления. А у меня перед глазами одно: “Марина Ивановна Цветаева” — надпись на могильной плите великой женщины.*

*До сих пор не могу забыть ту звенящую тишину, которая воцарилась среди ребят, когда мы подошли к ее могиле. Годы жизни... В голове машинально складываются и вычитаются цифры. В итоге — 48 лет. Всего 48.*

*Экскурсовод начинает рассказ о том, что Марина Ивановна прожила в Елабуге всего 10 дней, что ей не давали работу, что в последний день своей жизни она, возможно, шла по той же дороге, по которой несколько минут назад мы проезжали на автобусе. И казалось, что невозможно отвлечься, невозможно думать о чем-либо своем, только слушать, жадно слушать.*

*...Хотя посещение могилы Цветаевой и оставило во мне чувства тревоги и грусти, я рад, что побывал здесь».*

**Марк Стретович, Нижний Тагил.**

О краеведческом слете в Елабуге читайте в этом номере нашего журнала. А мы говорим — спасибо, Елабуга.

**Редколлегия**





№ 9—2009

Ежемесячный научно-популярный журнал для детей среднего и старшего школьного возраста

Журнал отмечен дипломом конкурса «Золотой фонд прессы 2009»

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Учредитель  
Русская школьная библиотечная ассоциация

Издатель  
Русская школьная библиотечная ассоциация

Главный редактор  
Т.Д. Жукова

Шеф-редактор  
С.И. Савинков

Редакционный совет  
С.О. Шмидт (сопредседатель)  
А.Г. Озеров  
Ю.А. Веденин  
Л.В. Козмина  
А.Ф. Киселев  
Г.С. Лялина  
Ю.Н. Столяров  
В.Е. Туманов  
В.В. Мишин  
Г.В. Великовская

Адрес для писем:  
109012 Москва,  
М. Черкасский пер., д. 1/3, офис 437  
Тел./факс: (495) 628-34-80,  
624-80-28

e-mail: s-bibl@mail.ru  
kraeved54@mail.ru

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия  
Свидетельство ПИ № ФС 77-21535 от 21 июля 2005 г.

Отпечатано в ООО «Шацкая типография»  
391550 Рязанская обл., г. Шацк,  
ул. Мориная, д. 1  
Формат 70x100 1/16. Тираж 2000 экз.  
Подписано в печать 30.08.2009. Заказ №

Подписной индекс по каталогу «Роспечать» —  
**20249**

Фото на обл.: Елабуга. Памятник М.И. Цветаевой.  
Фото С.И. Савинкова

## Содержание

### ВСЕРОССИЙСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ СЛЕТ «ЕЛАБУГА—2009»

Г.В. ВЕЛИКОВСКАЯ

Краеведческий слет в Елабуге .....3

### РАБОТЫ ТВОИХ СВЕРСТНИКОВ

ЕВГЕНИЙ МАКСИМОВ

История умолкнувших пушек .....10

### МАРШРУТЫ

Е.А. КАРПУНОВА, Л.В. ГАЙДУК

Город-чудотворец .....17

### ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

С. ПРИЕМЫШЕВА, К. АРХАНГЕЛЬСКАЯ,  
О. ТАКТАШЕВА, А. ПИГАНОВА

Тропинки к «Истоку» .....23

### ПУТИ-ДОРОГИ

С.И. САВИНКОВ

Село Великое .....28

### НАМ ПИШУТ

Л.М. НИКИФОРОВА, И.И. ТЫЩЕНКО

Письмо в журнал .....31

### ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 ГОДА

ЮЛИЯ ПОЧКИНА

Петр Андреевич Кикин .....34

### ЛИТЕРАТУРНО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ЭКСПРЕСС

ОЛЕСЯ СВЕТЛАКОВА

Листая старый семейный альбом .....39

### УЗНАЙ И НАЗОВИ

СЕРГЕЙ СЕЛИВАНОВ

Пограничные столбы .....42

### САМЫЙ ОРИГИНАЛЬНЫЙ ПАМЯТНИК

ЮРИЙ КРУТИЛЁВ

Необыкновенный памятник в городе Железноводске .....46

### ЮБИЛЕЙНЫЕ ДАТЫ

А.В. СУВОРОВ

«Наука побеждает» (цитаты из книги) .....48



# Всероссийский краеведческий слет «Елабуга—2009»

## Об авторе

Галина Викторовна  
**ВЕЛИКОВСКАЯ**,  
заведующая научно-  
методическим отделом  
Государственного  
Литературного музея,  
г. Москва

Федеральный центр детско-юношеского туризма и краеведения совместно с Елабужским центром детско-юношеского туризма и экскурсий «Юлдаш» провел 14-й Всероссийский слет юных краеведов-туристов (историков, этнографов, экологов). Он состоялся с 3 по 10 августа 2009 года близ города Елабуги Республики Татарстан. Слету предшествовал полевой туристско-краеведческий лагерь, вместивший около двухсот ребят, увлеченных краеведением и туризмом и составивших 27 команд.

Г.В. ВЕЛИКОВСКАЯ

## КРАЕВЕДЧЕСКИЙ СЛЕТ В ЕЛАБУГЕ

Первые две недели юные краеведы увлеченно занимались подготовкой к слету: слушали лекции по краеведению, природоведению, истории края, учились выступать на конференции, определять виды растений, различать голоса птиц, проводить экскурсии, ориентироваться на местности, составлять топографические карты, преодолевать препятствия с помощью веревок и подручных средств и многому другому.



На слете  
«Елабуга-2009»



**Зрители конкурса «Народная игра»**

Для ребят провели экскурсии по городу. Они побывали на древнем Елабужском чертовом городище, полюбовались необъятной ширью долины реки Камы и впадающей в нее реки Тоймы, поняли, что это, действительно, самое защищенное от непрошенных гостей место для поселения, прикоснулись к древней стене и задумали главное пожелание (по поверью, оно обязательно должно исполниться).

Остальные экскурсии пришлось добывать трудом: сначала надо было пройти маршрутом по карте с выполнением ряда заданий, потом найти нужный музей в городе и только потом участвовать в экскурсии. Команды посетили музей художника И.И. Шишкина и много узнали о жизни его семьи в Елабуге; музей «кавалерист-девицы» Надежды Дуровой, где познакомились с непрос-

той и романтической судьбой первой русской женщины-офицера; посетили обновленную к 1000-летию города основную экспозицию Елабужского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника.

Но не меньшим богатством города Елабуги является удивительно трепетное отношение жителей к своему родному городу. Здесь мы увидели, как гармонично вписаны новые постройки, как тщательно реставрируются старые дома, какая тут царит редкая для тысячелетних городов чистота!

Закончилось короткое путешествие по городу. И начался слет. Время у команд было расписано по минутам. Какие только соревнования и конкурсы не проводились на этом слете!

К обязательным конкурсам относились: интеллектуальные — поле-



вая конференция, описание краеведческого объекта, разработка краеведческого маршрута, конкурс знатоков-краеведов; творческие — обычаи и обряды, представление команд; спортивные — туристские навыки и комплексный краеведческий туристский маршрут, куда вошло абсолютно все.

Необязательные конкурсы включали представление народных игр, ориентирование, стрельбу из пневматического пистолета, конкурс плакатов и газет, художественного творчества, «Город мастеров», «Природа и фантазия».

На полевой конференции со своими докладами о проведенной дома исследовательской работе выступи-

ли восемьдесят ребят. Исследования, проводимые на слете, особенно интересны тем, что здесь можно проявить свою самостоятельность, умение наблюдать, сопоставлять, анализировать.

Ребята очень увлеченно работали на улицах города над сбором материала для экскурсии. Они рассматривали строения, разговаривали с жителями, узнавали у них сведения об истории дома, семьях, живших здесь когда-то, беседовали со служителями Покровского собора об истории храма и прилегающего заброшенного здания бывшего духовного училища, изучали старые и современные памятники, зарисовывали дома и другие объекты. А затем, составив необходимые таблицы и схемы, самые умелые представляли свои экскурсии всем командам. Радостно было слушать увлеченный рассказ о материале, добытом таким трудом и совершенно самостоятельно!

А какая музыка звучит в самих названиях экскурсий! «Елабуга в фасадах купеческих домов» (Ростов Великий, Ярославская область), «Живая история» (Республика Марий Эл), «Зеркало истории города Елабуги» (Дубна, Московская область), «Сердце Елабуги — деятельность купцов Стахеевых» (с. Хворостянка, Самарская область), «Исторический центр уездной Елабуги» (Дуванский район, Республика Башкирия), «Православный уголок Елабуги» (Мытищи, Московская область), «Елабуга двадцатого века» (Пенза), «Обзорная экскурсия по улице Казанской» (Костромская область), «Волшебный ажур на улицах Елабуги» (с. Мокеевское, Ярославская об-



**Защита конкурсной работы**





ласть), «Обереги в русском и татарском домах» (Белорецк, Республика Башкирия).

Самым красочным и радостным стал конкурс «Обычай и обряды моего народа». Все команды выступали в народных костюмах. Звучали песни и музыка, демонстрировалось очень много хозяйственной утвари, вышивки, выпечки, что погружало нас в мир доброй и родной домашней обстановки. Мы узнали о том, как проводжали юношей в рекруты, каким праздником может стать процесс соления капусты, как грустно после свадьбы меняют девичий головной убор на женский, как праздновали святки в людской у помещика, как встречали лето жаворонками, как после зимы первый раз выгоняли корову на пастбище, как в хороводе за-



Конкурс «Обычай и обряды моего народа»





водили знакомства девушки и парни, как надо приветствовать весну, как празднуется ночь на Купалу и многое другое.

Очень близки по смыслу, но гораздо веселее проходят конкурсы народных игр, потому что в них надо обязательно привлечь желающих поиграть. Каждый раз удивляешься разнообразию найденных ребятами игр. Вот, например, игра, в которой проигравшего берут за руки-ноги и спиной катают по выложенным в ряд деревянным чуркам. Проигравшему, кажется, веселее всех! Сложную игру, к тому же на своем языке, показывают ребята из Чувашии. Но от желающих побросать палки — нет отбоя. А как веселятся ребята, которые должны, не задевая веревки, натянутой на уровне груди, всех участников команды переправить за ее пределы. Тут столько фантазии! Смеркается, а играющих невозможно остановить.

Выставка плакатов и газет рассказала всем не только о трепетном отношении ребят к проблеме охраны природы, но и о сложностях туристского быта без привычного костра, об интересе ребят к людям, которые их здесь окружают, о соревнованиях и конкурсах слета.

Всегда особенно радует многообразие творчества участников слета, представленного в Городе мастеров. Здесь и самодельные куклы, и картины из настриженных разноцветных нитей, и целые картины из валяного войлока (белый конь с развевающей гривой, ангел), и плетение из соломы, и изделия из бересты и многое другое.

Совсем иное настроение создает соревнование по ориентированию. На

старте у ребят сосредоточенные лица, готовность стрелой лететь к контрольному пункту. И, как назло, в это время пошел проливной дождь. Участники соревнований его словно и не заметили, хотя промокли до нитки.

Самое сложное соревнование — это прохождение комплексного краеведческого туристского маршрута, оно и назначается на конец слета, когда ребята уже многому научились. Здесь вязание узлов и описание краеведческого объекта, интервьюирование местного жителя и описание этнографического предмета, подъемы и спуски с применением веревок, укладывание рюкзака и подбор необходимого в аптечку, работа с литературой и определение растений, ориентирование, а под конец транспортировка пострадавшего на здесь же подготовленных носилках.

Интересно побывать на слете!

Как и многие предыдущие годы, отличную подготовку продемонстрировали юные краеведы-туристы из Республики Марий Эл и города Дубны Московской области. Но на этот раз в общекомандном зачете по историческому и этнографическому направлениям их команды заняли только второе и третье места соответственно. А первое место заняли юные краеведы из Ростова Велико-го. Долгие 5 лет эта команда не поднималась выше 11—12 места. И наконец — такой успех. Ростовчане были ровно и достаточно хорошо подготовлены по всем видам программы, но особенно им удался вид «Разработка краеведческого маршрута-экскурсии». Четвертое место заняла команда Хворостянского района Самарской области, от года к году улучшающая свои результаты.



**Мы говорим — спасибо, Елабуга!**

По туристско-экологическому направлению второй год подряд очень хорошо выступала команда из города Пензы, заняв первое место в общекомандном зачете. Успешно выступили команды юных туристов-экологов из Республики Марий Эл и команда из города Нижнего Тагила Свердловской области, занявшие второе и третье места соответственно. Команде города Белорецка Республики Башкирии удалось завое-

вать шестое место, что редко удается новичкам подобных соревнований. Очень хорошо были подготовлены команды Дуванского района Республики Башкирии, Пензенской, Костромской, Оренбургской и Ярославской областей (историки, этнографы) Вологодской области и Пермского края (экологи). Единственным успехом команд хозяев из Республики Татарстан стало 1 место в конкурсе знатоков-краеведов.



**И вот непосредственные впечатления ребят:**

«После посещения Елабуги остается положительное ощущение чего-то доброго и сказочного, заключенного в атмосфере города. Звуки, краски, запахи приятно удивляют своим сочетанием и многообразием. Архитектурный образ города — это мирная граница двух течений, западных и восточных культурных традиций... Посчастливилось встретить представителя коренного населения Елабуги, добродушную бабушку-татарку в национальном костюме, что сыграло не последнюю роль в моем знакомстве с местным колоритом. Говоря о местном населении, нельзя не отметить заботу елабужцев о сохранении архитектурного облика родного города. Как гармонично сочетание исторической и современной Елабуги! Появление нового не связано с уничтожением старого. Также импонирует обилие памятников...»

*Мария Коновалова. Самарская область, село Хворостянка.*

«Вернулись с экскурсии уставшие, но довольные: Елабужское городище, Спасский собор, Площадь Памяти, Казанская улица... Сувениры, улыбки, яркие впечатления. А у меня перед глазами одно: «Марина Ивановна Цветаева» — надпись на могильной плите великой женщины.

До сих пор не могу забыть ту звенящую тишину, которая воцарилась среди ребят, когда мы подошли к ее могиле. Годы жизни... В голове машинально складываются и вычитаются цифры. В итоге — 48 лет. Всего 48.

Экскурсовод начинает рассказ о том, что Марина Ивановна прожила в Елабуге всего 10 дней, что ей не давали работу, что в последний день своей жизни она, возможно, шла по той же дороге, по которой несколько минут назад мы проезжали в автобусе. И, казалось, что невозможно отвлечься, невозможно думать о чем-либо своем, только слушать, жадно слушать.

...Хотя посещение могилы Цветаевой и оставило во мне чувства тревоги и грусти, я рад, что побывал здесь».

*Марк Стретович,  
Нижний Тагил.*

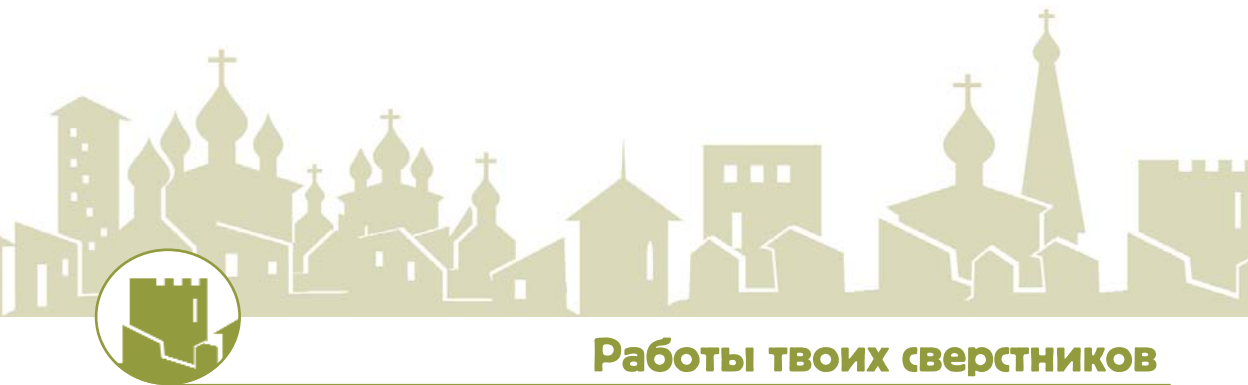
«...Для меня, человека, который привык везде видеть горы и скалы, республика Татарстан стала настоящим открытием. Бескрайние просторы, луга, поля, и нет ни одной точки, где можно было бы задержать взгляд. Наверно, именно поэтому самым ярким впечатлением во время экскурсии стало Елабужское городище. Оттуда открывается прекрасный вид на Елабугу, на Каму, а также на прекрасные просторы с небольшими клочками леса.

...Пока большинство людей помнят и почитают свою историю, заботятся о красивейших местах своего края, человечество может быть спокойно, ведь история — это самое дорогое, что у нас есть!»

*Анна Одинцова, Нижний Тагил.*

**Мы говорим — спасибо, Елабуга!  
До новых встреч на твоей доброй земле...**





## Работы твоих сверстников



### Об авторе

**Евгений МАКСИМОВ,**  
13 лет, воспитанник  
МОУ  
ДОД «ЦДЮТЭ»  
г. Дубна, Московская  
область

**Руководитель**  
СИНИЦКАЯ Т.И.,  
г. Дубна, Московская  
область

Не редкость увидеть сейчас установленные на площадях и мемориалах многих городов артиллерийские орудия, танки «тридцатьчетверки», «ястребки» времен Великой Отечественной. Создавалась и испытывалась эта боевая техника в невероятно тяжелых условиях, в короткие сроки — ведь ее так ждали на фронтах. Сколько смелых идей, талантливых решений реализовано военными конструкторами и инженерами. Не ради забавы они установлены, а для напоминания: благодаря чему и кому была достигнута Победа.

**ЕВГЕНИЙ МАКСИМОВ**

## ИСТОРИЯ УМОЛКНУВШИХ ПУШЕК

В 2006 году, к 50-летию города Дубны, при входе на Мемориальный комплекс воинам, павшим в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов, были установлены две пушки. Теперь пушки стоят на страже, предостерегая современные поколения от бед войны. Это стало очередной достопримечательностью нашего города. Все с удовольствием фотографируются около них, а дети радостно лазают по пушкам и крутят еще сохранившиеся механизмы.





**Пушка Д-44**  
**Фото Сеницкой Т.И.**

Но я считаю, что о памятниках-пушках надо знать больше, поскольку на пушках нет ни табличек, ни памятных надписей. Сбор материала о пушках я начал с определения их названия, изучения истории создания, устройства и технических характеристик.

Чтобы узнать названия пушек, я сделал их фотографии таким образом, чтобы были видны все особенности их конструкции. Полученные фотографии затем сравнил с изображениями пушек в справочнике «Оружие Победы», где размещена информация о вооружении времен Великой Отечественной войны. Но этим способом я не смог определить названия пушек. Как потом оказалось, эти пушки были разработаны в самом конце войны, и не могли оказаться в этом справочнике.

Определиться с названиями пушек мне помог поиск в Интернете, где на одном из сайтов помещено распоряжение Правительства Российской Федерации о передаче в муниципальную собственность города Дубны двух списанных и прошедших демилитаризацию 85-мм пушек Д-44 для установки их на аллее военной техники времен Великой Отечественной войны. Действительно, на одной из пушек сохранилась табличка со следующей надписью «График испытания накатника ЗИС-Д-44».

Информацию об устройстве и технические характеристики пушки Д-44 я также нашел в Интернете. На заключительном этапе Второй мировой войны возникла потребность в более мощном дивизионном орудии, которое предназначено для поражения инженерно-технических



**Ходовая часть и щитовое прикрытие пушки Д-44**

сооружении и живой силы противника, уничтожения бронированной техники и долговременных огневых точек.

Конструкторское бюро завода № 9 («Уралмаш») под руководством главного конструктора Ф.Ф. Петрова во второй половине 1944 года спроектировало 85-мм дивизионную пушку Д-44.

Опытный образец пушки ЗИС-Д-44 был изготовлен на заводе № 92 им. Сталина. В начале 1945 года эта пушка прошла полигонные испытания. Согласно заключению комиссии, ЗИС-Д-44 вызвала немало замечаний. Пушка была доработана и 8 мая 1945 года направлена на пов-

торные испытания. Стрельбы начались на Гороховецком полигоне 10 мая. Здесь пушка показала максимальную скорострельность 20—22 выстрела в минуту. Испытания обкаткой проводились за автомобилем «Студебеккер», а по бездорожью — за трактором Я-12. Всего с 19 по 25 мая было пройдено 1512 км.

После войсковых испытаний пушка была принята на вооружение в 1946 году под названием «85-мм дивизионная пушка Д-44». Один из главных ее создателей — Н.Г. Кострулин — был удостоен Сталинской премии 1-й степени.

Серийное производство Д-44 велось на заводе № 9. С 1946 по 1954





год было изготовлено 10 918 орудий. Д-44 состояла на вооружении армий стран-участниц Варшавского договора и поставлялась на экспорт. В 60-е годы лицензионное производство пушки под индексом «тип 56» освоил Китай.

Пушка Д-44 выполнена по классической схеме артиллерийского орудия, ее отличительными особенностями являются:

- компактность размещения механизмов наведения;
- малая высота линии огня;
- возможность транспортировки механической тягой со скоростью движения до 60 км/ч;
- время перевода пушки из походного положения в боевое и обратно не превышает одной минуты.

Ствол серийной пушки Д-44 состоял из трубы-моноблока, казенника, муфты, дульного тормоза и обоймы. Так как пушки поступили демилитаризованные, то части ствола сняты, и увидеть их не представляется возможным. Также на пушке отсутствуют прицельные приспособления — это панорамный прицел и оптический прицел. Дульный тормоз — активного типа. Тормоз отката — гидравлический. Противооткатные устройства помещены в обойме над стволом, при выстреле они откатывались вместе с ним. Затвор — вертикальный клиновой с полуавтоматикой механического (копирного) типа. Люлька представляла собой литую цилиндрическую обойму, закрепленную на верхнем станке лафета. На нем же смонтирован подъемный механизм. Поворотный механизм — винтового типа. Уравновешивающий механизм — толкающего типа, с гидравличес-

ким запором воздуха, он состоял из одной колонки, расположенной слева от ствола.

Для защиты расчета от пуль стрелкового оружия и осколков артиллерийских снарядов и мин на верхнем станке лафета закреплено щитовое прикрытие.

Нижний станок лафета снабжен двумя раздвижными трубчатыми станинами. Ходовая часть — двухколесная. Колеса — от грузового автомобиля ГАЗ-АА, с шиной ГК (заполненной губчатым каучуком).

В качестве боеприпасов используются патроны с осколочно-фугасными гранатами (более 12 типов), подкалиберными снарядами катушечной формы, кумулятивными и дымовыми снарядами.

Дальность прямого выстрела по цели высотой 2 м составляет 1 100 м. На дальности 500 м этот снаряд под углом 90° пробивает броневую плиту толщиной 135 мм.

Высокая надежность и большие запасы 85-мм снарядов позволяют пушке Д-44 до сих пор находиться на вооружении Вооруженных Сил РФ, использоваться для боевой подготовки и при боевых действиях.

Сейчас пушки Д-44, кроме Дубны, установлены в качестве памятников ещё в нескольких городах России и Украины.

### **Технические характеристики**

Расчет: 6 человек. Масса в боевом положении: 1725 кг. Длина ствола: 4 675 мм. Длина в походном положении: 8 340 мм. Ширина в походном положении: 1680 мм. Угол возвышения/склонения: +35/-7°. Угол горизонтальной наводки: 54°. Начальная скорость ОФС: 793 м/сек.

Масса ОФС снаряда: 9,54 кг. Максимальная дальность стрельбы: 16 км. Скорострельность: до 15 выстр./мин.

В 1948 году инженеры К.В. Беляевский и С.Ф. Комиссарик предложили идею орудия, которое могло бы передвигаться по полю боя без помощи буксировщика-тягача. Ими был выполнен эскизный проект самодвижущейся пушки, который 1 января 1949 года был выслан в Министерство вооружений. Проект был одобрен, и в 1949 году завод № 9 приступил к изготовлению опытного образца 85-мм самодвижущейся пушки СД-44 (модифицированная пушка Д-44), который был закончен в первом квартале 1950 года.

Ствол и лафет СД-44 были взяты от Д-44 с небольшими изменениями. Так, на одну из станин пушки был установлен прикрытый кожухом двигатель мощностью 14 лошадиных сил (4000 об/мин), обеспечивавший скорость самодвижения до 25 км/ч. На станине было также закреплено сиденье для одного из номеров расчета, выполняющего функции механика-водителя. В его распоряжении имеется рулевой механизм, управляющий дополнительным, третьим, колесом пушки, смонтированный на конце одной из станин. Там же устанавливается фара для освещения дороги в темное время суток. СД-44 имела самовытаскиватель (барабан на колесах, трос на щите). Баллистика и боеприпасы полностью совпадали с Д-44.

В режиме самодвижения пушка передвигается стволом назад, при этом на ней размещается как расчет, так и часть боекомплекта. СД-44 способна преодолевать подъемы до



**Пушка СД-44**



**Поворотные механизмы пушки Д-44**



**Таблица «График испытания накатника ЗИС-Д44»**







Пушка Д-44



27°, броды глубиной до 0,5 м и снежные заносы высотой 0,30—0,65 м. Запас хода по булыжной мостовой — 220 км. На большие расстояния пушка буксируется колесным или гусеничным тягачом с максимальной скоростью до 60 км/ч.

После заводских и полигонных испытаний пушка СД-44 была доработана. В 1954 году три пушки СД-44 прошли войсковые испытания. Постановлением Совмина № 2329-1105сс от 19 ноября 1954 года первая отечественная пушка с самодвижением была принята на вооружение Советской Армии под обозначением «85-мм самодвижущаяся пушка СД-44».

В 1954 году завод № 9 переделал 88 пушек Д-44 в самодвижущиеся пушки СД-44, а в 1955 году — еще 250. В 1957 году завод № 9 изготовил 109 новых пушек СД-44 и 150 — СД-44Н (с ночным прицелом), а также переделал 100 пушек из Д-44 в СД-44.

Кроме Советской Армии, СД-44 состояла на вооружении армий Албании, Болгарии, ГДР, Кубы и Китая.

В середине 50-х началась разработка подвесных кабин, предназначенных для десантирования пушки СД-44 с самолетов. Летом 1958 года успешно прошли испытания десантной кабины П-110 с парашютно-реактивной системой (вес в снаряженном состоянии с СД-44 — 3 900 кг) для использования ее с самолетами.

Изучая то, что находится рядом с моим домом, я узнал много нового и интересного из военной истории нашей страны, и теперь могу рассказать об этом одноклассникам и друзьям.

**Евгений, а мог бы ты с друзьями изготовить и установить таблички с названиями пушек, их характеристиками и именами конструкторов?**

## ЛИТЕРАТУРА

Оружие Победы: справочник, 1989.

Сайт <http://legion.wplus.net/guide/army/ar/d44.shtml>

Сайт <http://www.rustrana.ru/article.php?nid=27228>

Фотографии пушек Д-44, установленных на Мемориальном комплексе воинов, павших во время Великой Отечественной войны 1941—1945 годов, г. Дубна (авторы Исаев Иван, Башмаков Никита, Синицкая Т.И.).





### Об авторах

Ученики 7 класса  
МОУ «СОШ № 4»,  
г. Северодвинск,  
Архангельская область

#### Руководители:

КАРПУНОВА Елена  
Аркадьевна,  
учитель русского языка и  
литературы,  
ГАЙДУК Любовь  
Вадимовна,  
учитель начальных классов,  
МОУ «СОШ № 4»,  
г. Северодвинск

**Северная Русь!.. Трудно выразить словами красоту и величие огромных пространств земли, богатой необыкновенными творениями народа. Все созданное и сохраненное поморами — это бесценное свидетельство древнерусской культуры, а также истории Беломорья. Есть города, в которых сохранились интересные и своеобразные произведения местных мастеров, они не могут не тронуть сердце каждого русского человека.**

## ГОРОД-ЧУДОТВОРЕЦ

Много прелестей в стране нашей северной,  
еще больше у нас разного богатства...

*С.Г. Писахов*

Жемчужиной Русского Севера и его душой называют древний город Каргополь, расположенный на юго-западе Архангельской области, граничащей с Карелией и Вологодчиной. Приезжая сюда, погружаешься в тихое очарование этого небольшого северного городка. Белокаменный Каргополь — словно островок, а вок-

руг раскинулась Лесная Русь с селами и деревнями, история которых, как и история всего края, уводит в седую древность. И вот что интересно — в какую бы сторону ни отправились вы от Каргополя, везде ждет вас находка, открытие, пусть для себя, но обязательно открытие прекрасного памятника зодчества.



**Каргополь. Вид с реки Онеги**

Каргополь — старейший из северных городов Древней Руси, годом его основания считается 1146 — таким образом, Каргополь на один год старше Москвы. В его истории есть еще немало загадок. Загадка таится и в самом названии города. Не одно поколение исследователей пыталось выяснить его происхождение. Каких только предположений не выдвигалось! В одном из вариантов Каргополь — «каркун-пуоли» — переводили с финского языка как «медвежья сторона», в смысле «медвежий угол», захолустье.

Местный люд, однако, объяснял название города по-своему. Из поколения в поколение передается старинное предание. Было это в далекие-далекие времена... Снарядили мужи Новгорода князя с дружиной в богатый край, где леса великие, болота бескрайние, реки порожистые,

озера полноводные. Много дней и ночей пробирались новгородцы к месту заветному, где обитала «чудь белоглазая». Наконец достигли цели. Началась сеча лютая. И как знать, кому бы выпала судьба стать победителем, если бы не ранили вождя чудинов богатыря Аминту. Отступила чудь, в леса ушла... А над полем брани, где остались погибшие, не один день кружилось воронье. Так и осталось в памяти народной это место «вороньим полем» — «карга-полем». На местном наречии «карга» — это ворона.

Древняя история Каргополя темна. Известно лишь, что этот обширный край не испытал ужаса татарщины, его опустошительных набегов и нашествий, но в XI веке население этого края платило дань господину Великому Новгороду, а спустя сотню лет по берегам Онеги уже жили новгородцы.







**Встреча с местным художником в центре народных ремесел «Берегиня»**

За Каргополем с XVI века закрепилось название «Каргополь белокаменный». Построенный во времена Ивана Грозного белокаменный собор Рождества Христова красуется до сих пор на Соборной площади — историческом центре города.

Белоснежные храмы, выделяющиеся среди невысокой зелени города, — лучшее украшение его панорамы. Но особенно чудесный вид открывается с противоположного берега реки Онеги — древний город над древней рекой.

На тихих берегах реки  
Церквей венчаные крестами  
Сияют ветхие главы  
Над монастырскими стенами...

Церкви отличаются особой чистотой, изысканностью и великолепием декора. Нарядность им придают неповторяющиеся оконные кокошники, резные наличники и замысловатая лепнина. Знаменитый художник И. Э. Грабарь за изысканность пропорций и вкуса сравнивал каргопольские церкви с дворцами раннего флорентийского Возрождения. «Человек, бывший на Севере, на всю жизнь сохраняет воспоминание об этих сказочно-прекрасных церквках-грезях, поднимающихся то тут, то там среди густого елового леса, таких же остроконечных, как ели, таких же, как они, седых...» Красота соборов прославила город и безымянных создателей каргопольского

зодчества, чьи творения стали дорогами и нам.

Вероятно, поэтому многие гости города сходятся в одном — приезжая в Каргополь, душой отдыхаешь от насущных проблем и суеты. Действительно, город-чудотворец, где «Всему народному — раздолье! И всему душевному — простор!». В этом мы убедились, принимая участие в творческих мастер-классах. В Центре народных ремесел «Берегиня» нас приобщили к ткацкому делу, научили работать за станками, которым более двухсот лет. Мы узнали о старинной манере ткачества северной мастерицы прошлого П. Семянниковой — составлять свой рисунок, учась «разноцветью» у природы.

За станок свой ткачиха садилась  
весной,  
До начала работ полевых и тепла:  
Холст из нити льняной становился  
землей,  
Заклинаньем тканье — чтоб земля  
родила!

На Каргополье множество изделий из бересты. Здесь плетут корзины, туеса и даже куртки! В берестяных туесах раньше хранили молоко, сметану, квас, и служила такая посуда до 25 лет. Несут они в себе дух старины. Береза избу освещала (лучина), несла грамотность (берестяные грамоты), ум давала (розги), обувала (лапти). И по сей день береза дом согревает (дрова) и украшает своей красотой.

Есть ремесло — работа с берестой —  
То промысел исконно русский.  
Плетением, тиснением, резьбой,  
Иль росписью займутся руки.

Наш северодвинский поэт Олег Евгеньевич Раменский написал о щепной птице:

Отведет всегда напасти  
Птица северного счастья.  
И несет удачу щедро  
Пусть на все четыре ветра.



В гостях у глиняных дел мастера





### Северные рукодельницы

По поверьям, эта птица приносит многие блага в дом. Нам не верилось, что это чудо делается из двух кусочков влажного дерева несколькими движениями ножа. На наших глазах распускает птица свой пышный резной хвост, затем тонкое волнистое оперение крыльев. Действительно, истинное гнездо жар-птицы — в душе и руках мастера Крехолева Антона Васильевича.

Птица щепная, птица резная  
работы ручной.  
Птица домашняя, птица для  
счастья дарит покой.  
Оберег-птица плавно кружится  
под потолком.  
Птица весенняя и поднебесная —  
солнцем ты в дом!

В прошлом тихий Каргополь оживал лишь во время ярмарок, а торговать было чем! Славилась искусными изделиями кузнецы, мед-

ники, иконописцы, глиняных дел мастера. Образцами их творчества можно полюбоваться в городском музее и в современном объединении «Беломорские узоры», где достойно хранят и приумножают славу народных умельцев.

Но более всего в старину отличался Каргополь своими набивными ситцами — знаменитой кубовой набойкой. Это ткань с набитым вручную узором, иль сам узор. Представьте, что формами для крестьянской ручной набойки служили резные деревянные доски, которые покрывали краской, выкладывали на домотканый льняной холст и ударяли по ним колотушкой. После просушки окрашенные ткани обильно промывали в ручьях или речках.

Красит колотильщик ткань,  
Колотушкой «набивает»  
Среди трав узор цветка.  
Ткань набойкой называют!



Рецепты изготовления красящего раствора мастера держали в тайне.

Особое внимание посетителей привлекает известная многим каргопольская игрушка. Делалась она весело, шутя, с выдумкой, так гончары отдыхали от трудов праведных. Раскрашенные терракотовые игрушки, созданные талантом мастеров-игрушечников, затейливая роспись рождает ощущение веселой доброй сказки, ожившей в руках народных мастеров.

В доме Владимира Дмитриевича Шевелёва лепят игрушки несколько поколений умельцев. Лепили и мы, узнавая об удивительных свойствах глины, о персонажах древнего ремесла: медвежахе — хозяйке леса, Полкане, всадниках и др. Полученный на мастер-классе у В.Д. Шевелёва опыт используем в центре народных ремесел «Берегиня» и с успехом лепим лошадку.

Эта глиняная небылица  
Еще теплой примет свой наряд—  
Краской баско оживится,  
Будет внук игрушкам рад!

В этих простеньких, на первый взгляд, глиняных фигурках, кажется, оживают легенды Севера, с которыми можно встретиться в «Комнате сказок». В этом удивительном месте мы стали участниками забавного действия «В каждой избушке — свои поскрипушки».

Все здесь сейчас загадочно,  
Все будто летит куда-то,  
Смешно, красиво и сказочно,  
А в сказку мы верим свято.

Продолжая экскурсию по Каргополю, попадаем в Дом детского творчества. Нас научили древнему ремеслу — изготовлению вепской тряпичной куклы, получилась и кукла-скрутка. А сколько историй рассказали нам мастерицы об этом старинном ремесле!

Эта экскурсия, на наш взгляд, позволила познакомиться не только с разнообразным творчеством умельцев Севера, но и попробовать собственные силы, проявить фантазию, приобщиться к народному мастерству.

В память о выдающихся городах России чеканятся особые монеты, есть такая, достоинством 10 рублей, с видом города Каргополя. Она свидетельствует об одаренности нашего народа и его духовном богатстве.

Этот самобытный заповедный край до сих пор хранит в себе множество тайн, малоизученных святынь и исторических мест, удивительных памятников каменного и деревянного зодчества, уникальных природных уголков. Именно поэтому с каждым годом все больше туристов посещают эту землю. Север был и остается счастливым откровением для всех, кто ищет встреч с прекрасным в природе и в деяниях человека.

## ЛИТЕРАТУРА

- Гемп, К.П. Сказ о Беломорье. — Архангельск, 1983.  
Разгонов, С.Н. Северные этюды. — М.: Молодая гвардия, 1972.  
Панин, Г.Л. Рукомесло. — Вельск, 2008.





## Школьный музей



### Об авторах

**ПРИЕМЫШЕВА С.,  
АРХАНГЕЛЬСКАЯ К.,  
ТАКТАШЕВА О.,  
ПИГАНОВА А.,**  
ученицы 5-а класса  
ГБОУ СОШ № 1970,  
г. Москва

**Руководитель:**  
БЕЛОГЛАЗОВА  
Любовь Георгиевна,  
зав. библиотекой  
и руководитель музея  
ГБОУ СОШ № 1970,  
г. Москва

**Знаете ли вы, что такое кипу или вампумы? А для чего были предназначены церы? Что означают цветные узелки и веревочки и почему до сих пор не расшифрованы рисунки на фетстком диске? Обо всем этом вы можете узнать, если посетите замечательный музей истории книги в школе № 1970 города Москвы.**

**С. ПРИЕМЫШЕВА, К. АРХАНГЕЛЬСКАЯ,  
О. ТАКТАШЕВА, А. ПИГАНОВА**

## ТРОПИНКИ К «ИстоКу»

Название нашего школьного музея «ИстоК» получилось из соединения двух слов — история и книга. Согласно словарю Д.Н. Ушакова, слово «исток» означает «первопричину, начало, зарождение чего-нибудь». Вот и наш музей рассказывает о рождении книги и письменности. Многие экспонаты для музея сделаны на занятиях в кружке «Буквица» — это и глиняные таблички, и узелковое письмо, и берестяные грамоты, и различные макеты. А для того чтобы представить путь, который прошла книга, ребята сделали панно «Тропинки к ИстоКу», на котором есть остановки «Возникновение письменности»,

«Изобретение книгопечатания», «Создатели азбуки», «Искусство книги» и другие.

В собрании музея есть старинные книги, большая коллекция миниатюрных книг и экслибрисов, модель старинного печатного станка. Многие экспонаты можно потрогать руками. Некоторые ученики становятся экскурсоводами и с удовольствием делятся своими знаниями с гостями музея. А еще в музее проходят необычные уроки, дополняют которые компьютерные презентации «Человек придумал книгу», «Элементы книги» и другие. Побывав в музее, можно сделать для себя много открытий.



Музей школы. Панно «Тропинки к Истоку».



Музей школы. С волнением рассматриваем старинные книги. Они особенно ценны тем, что в них есть точная дата издания — 1797 год, Москва.







**Музей школы. «Знаменитый фестский диск, расшифровать который ученым не удается до сих пор», — рассказывает Приемышева Саша посетителям музея.**



**Музей школы. Архангельская Катя: «А это восковая книга — cera, которую изготовили сами ребята специально для музея».**



**Музей школы. У макета «Аленький цветочек».**



**Музей школы. Белоглазов Саша принимал самое активное участие в изготовлении копии печатного станка Ивана Федорова.**







**А это — самая большая книга музея.**

Музей истории книги еще совсем молодой. Он открылся 29 января 2008 года, но уже стал известен в районе и городе, его посетили более 400 человек. В книге отзывов остались такие записи:

«С восхищением талантом и увлеченностью» — Глава управы Набокин Д. «Такой молодой и такой содержательный, такой солнечный и добрый музей! Он согрет теплотой

души работающих в нем людей, их энтузиазмом, их положительной энергетикой. Спасибо за чудесный уголок истории» — И.Г. Савчук, методист ОМЦ Юго-Западного управления образования. «Восхищены удивительной фантазией. Очень интересно, познавательно, здорово! Спасибо!» — ГОУ СОШ № 1978.

*Фотографии выполнены авторами работы.*



### Об авторе



**Сергей Иванович САВИНКОВ,**  
шеф-редактор журнала  
«Юный краевед»,  
г. Москва

**В нашем Отечестве сохранилось немного памятников, связанных с полтавской победой. Главными памятниками являются Самсониевский собор в Санкт-Петербурге, храм Иоанна Воина в Москве и храм Рождества Богородицы в с. Великое под Ярославлем.**

**С.И. САВИНКОВ**

## СЕЛО ВЕЛИКОЕ

27 июня (10 июля) 1709 г. под г. Полтавой состоялось главное сражение великой Северной войны. Здесь решалась судьба России. Результатом сражения стало полное поражение шведских войск. Петр I называл эту победу главной своей викторией.

Царское село Великое было пожаловано Петром I в 1709 г. герою Полтавы генералу А.И. Репнину. Аникита Иванович в 1709 г. начал, а в

1712 г. завершил строительство величественного храма-памятника Рождества Богородицы. Его внук отстроил изящный храм Покрова (1741 г.) и соборную 45-метровую колокольню с курантами (1758 г.). Эти строения были объединены в единый ансамбль стеной, дополнены часовнями-башенками и торговыми рядами. Всего в селе Великом числится 150 памятников архитектуры.



**1392 г.** — в окрестностях Великого происходил бой с татарами.

**1607 г.** — Великое, как крупный торговый центр, занесено на географическую карту русского государства.

**1612 г.** — в селе останавливались на отдых и переформирование дружины Минина и Пожарского, шедшие на освобождение Москвы от поляков. В освободительный поход влилась и дружина великоселов.

**1619 г.** — в селе на пути из Костромы в Москву находился три дня первый государь из дома Романовых — Михаил Федорович.

**1702—1705 гг.** — при поездках из Москвы в Архангельск в селе останавливался на отдых Петр I.

**1709 г.** — за участие в Полтавской битве Петр I пожаловал Великое своему сподвижнику генералу А.И. Репнину.

**1712 г.** — А.И. Репнин поставил в селе храм Рождества Богородицы — памятник Полтавской битве.

**1812 г.** — Великое приютило на привал и переформирование ополченцев-ярославцев, шедших на Отечественную войну с Наполеоном.

**1872 г.** — крестьянин А.В. Локалов, самородок села Великого, основал льнопрядильную фабрику при селе Гаврилов-Ям.

**1999 г.** — открыт музей истории села.

В Ярославской области, посреди Руси,  
Есть село Великое — лучше не найти.  
Из судьбы не выкинешь лихолетий ряд.  
Но стоит Великое шесть веков подряд.

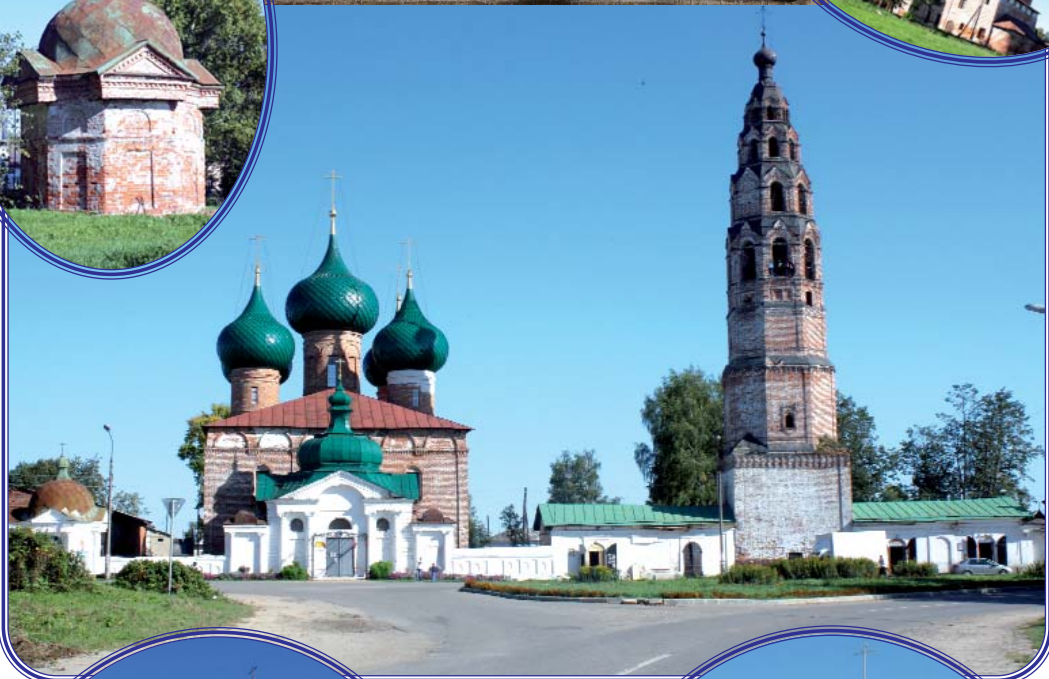
Может, в шутку бросит кто: «Экие края!»  
Я скажу: «Великое — родина моя!»  
Колыбельной песнею стало мне оно,  
Старое-престарое, милое село.

*Материал предоставлен краеведческим музеем с. Великое*

**Храм  
Рождества Богородицы**  
Великосельского Кремля  
1712 год

Памятник победы под Полтавой (1709г.)

Возвращен Церкви в 2004 г.  
Охраняется государством



**Фото О. Феоктистовой**





### Л.М. НИКИФОРОВА, И.И. ТЫЩЕНКО

Уважаемая редакция журнала  
«Юный краевед»!

Нам хотелось бы поделиться опытом краеведческой работы с детьми дошкольного возраста.

Известно, что дошкольные годы являются очень важным периодом в жизни человека. Именно в это время по кирпичику закладываются все основные черты его характера, в том числе формируется и литературный вкус, во многом определяющий становление личности. Работа над воспитанием любви к прошлому и настоящему малой родины, ее традициям, обычаям, природе привела нас к идее создания клуба «Юный краевед». Он был организован на базе детской библиотеки (филиал № 33) и детского сада компенсирующего вида № 223 города Саратова, так как изначально мы полагали, что основой работы клуба, сильной стороной этой программы должна стать координация усилий библиотеки и детского сада.

И вот наш клуб существует уже 2 года, работаем мы под девизом «Люби и знай Саратовский край». Это определило темы наших занятий: «Наш город на карте и в открытках», «Саратов изначальный», «Знакомство с зелеными памятниками Саратова», «Саратовские писатели — детям», «Моя семья» и др. Разнообразны не только темы, но и формы проведения занятий — игротека, творческая лаборатория, викторина, конкурс чтецов, занятие-практикум. Помимо деви-



#### Об авторах



**Людмила Михайловна  
НИКИФОРОВА,**  
воспитатель МДОУ  
«Детский сад компенсирующего вида № 223»,  
**ТЫЩЕНКО**

**Ирина Ивановна,**  
заведующая детской  
библиотекой-филиалом  
№ 33 МУК ЦБС г.Саратова



Воспитанники детского сада № 223

за, клуб «Юный краевед» имеет свой герб-эмблему и гимн.

Мы проводим занятия два раза в месяц — поочередно воспитатель садика и библиотекари. Дети полюбили свой клуб. Какие же знания получили они на занятиях клуба, какие впечатления остались в их душах?

Главное, детям понравилось бывать в библиотеке, знакомиться с новыми книгами. Благодаря библиотеке, они смогли узнать о творчестве саратовских писателей и полюбить стихи Ю. Бортновской-Медокс, И. Тобольского, Ю. Кочетова, М. Мулина, а также сказки М. Каришнева-Лубоцкого.

Наш город богат уникальной природой, которая нуждается в изучении и защите. Дети узнали о «Зеленых памятниках» города — охраняемых законом деревьях, которые по

причине исторической или культурной ценности, почтенного возраста или особенной красоты стали таковыми. Они смогли полюбоваться «Дубом-великаном» на Кумысной поляне, «Тополем канадским» на улице Некрасова, «Укусным деревом» на улице Московской, «Сосной Веймута» на 9-й Дачной и др.

Очень понравились детям занятия, посвященные родникам Саратова. Они узнали, что в Саратове более 70 родников, 15 из которых благоустроены, некоторые из них находятся недалеко от нашего района. Детей поразила красота Серебряного, Малинового и Поющего родников, они попробовали воду из Серебряного родника. И еще мы рассказали о пользе родниковой воды.

Познакомились дети и с Красной книгой растений Саратовской облас-





Творческие работы детей

ти, после чего им захотелось создать свою Красную книгу. Получилось очень интересно.

Конечно, более подробно мы познакомили детей с нашим поселком Строитель, который был построен воинами-строителями, ими же построен и наш детский сад.

Ко дню города дети приняли участие в конкурсе-выставке рисунков «Я в этом городе живу. Я этот город знаю». Двое наших краеведов — Орехова Настя и Адаева Лера — получили почетные дипломы.

Еще нам удалось подружиться с телепередачей Саратовского телевидения «Не за тридевять земель». Недавно по заданию ведущего Дмитрия Сергеевича Худякова мы нашли район города «Вольская петля», расположенный недалеко от нашего детского сада, и сделали фотографии и карту этого района.

В ходе нашей работы мы провели акции «Собери материал о Саратове» (нам принесли много интересных книг, открыток, фотографий о городе), «Поможем нашим пернатым друзьям» (ребята вместе с родителями сделали кормушки для птиц). Конечно, эта работа проводится в тесном контакте с семьей. К счастью, родители наших воспитанников стали нашими единомышленниками.

Мы убедились в том, что совместная работа с библиотекой дает дополнительный стимул для вовлечения детей в краеведческое движение. Считаем, что воспитание интереса к краеведению связано с жизнью общества: чем полнее будут знания ребенка о родных местах, тем содержательнее будет его взрослая жизнь.





## Отечественная война 1812 года



### Об авторе

**Юлия ПОЧКИНА,**  
ученица 9-го класса  
Алешинской школы  
Рязского района  
Рязанской области

### Руководитель:

**Г.В. КОСАРЕВА,**  
директор Рязского  
краеведческого музея,  
Рязанская область

**ЮЛИЯ ПОЧКИНА**

## ПЕТР АНДРЕЕВИЧ КИКИН



**Портрет П.А. Кикина  
мастерской Д. Доу**

«Память людей, подобных Петру Андреевичу Кикину, не должна забываться благодарным потомством».

*Н. Кукольник*



**Эмблема к 200-летию  
Бородинского сражения  
Художник Е. Комаровский**



В военной галерее Зимнего дворца представлены портреты героев Отечественной войны 1812 года — в знак выдающихся заслуг перед Отечеством. Среди них — портрет генерал-майора, георгиевского кавалера Петра Андреевича Кикина.

Родился П.А. Кикин 27 декабря 1775 г. Образование получил в Московском университетском пансионе, по выходе из которого начал службу прапорщиком в гвардейском Семеновском полку. Прекрасное образование и природные способности выделяли его среди гвардейской молодежи. В 1802 г. он получил звание флигель-адъютанта, пользовался репутацией «делового штаб-офицера», и его часто посылали с особо важными поручениями. Принимал Петр Андреевич участие и в реформах русской армии.

Войну 1812 г. встречал П.А. Кикин уже в полковничьих эполетах, исполнял обязанности дежурного генерала штаба 1-й Западной армии. Обязанности дежурного генерала были многообразны — он ведал строевой частью, распределял пополнения, координировал действия военно-санитарных и тыловых служб. В период отступления армии все это требовало огромного напряжения сил, инициативы, от действий его зависели порой тысячи жизней. Так, при отходе армии от Вязьмы к Цареву Займищу только благодаря энергии П.А. Кикина были своевременно эвакуированы в тыл несколько тысяч раненых. «Полезных способностей, деятельности неутомимой, строгих правил чести, — писал о нем Ермолов в своих “Записках”. — Благодаря полковнику Кикину я буду иметь минуты отдохновения!»

Во время сражений П.А. Кикин находился на поле боя, неизменно проявляя в решающие минуты самоотверженное мужество. Петр Андреевич отличился в Смоленском и Бородинском сражениях. Вместе с А.П. Ермоловым и А.И. Кутайсовым участвовал в одном из самых драматических сражений Бородинской битвы — контратаке по освобождению батареи Раевского. Адъютант Баркляя-де-Толли К.Ф. Левенштерн в своих воспоминаниях писал: «К этому пункту поспешил генерал Ермолов со всем своим штабом, при нем находился дежурный генерал Кикин и командовавший артиллерией граф Кутайсов. Ему (Ермолову) удалось под градом пуль сформировать пехоту, и мы снова овладели важной позицией, которую чуть было не потеряли... Генерал Ермолов, Кикин и я были ранены, храбрый граф Кутайсов был убит».

За отличия во время Отечественной войны 1812 г. П.А. Кикин был произведен в генерал-майоры и награжден Георгиевским крестом 3-ей степени № 266: «В воздаяние отличного мужества и храбрости, оказанных в сражениях против французских войск в течение нынешней кампании». После взятия Парижа вышел в отставку бригадным генералом.

Заслуги его перед Отечеством отмечены орденами Святого Владимира II степени, Святой Анны I степени, Святого Георгия IV степени, прусским орденом «Красного орла» и за личное мужество двумя шпагами «За храбрость». В 1826 г. был награжден орденом Святого Александра Невского. Такова служебная сторона деятельности Петра Андре-

евича Кикина, но есть и другая — его живейшее участие в развитии русской культуры.

Он был одним из учредителей, первым представителем и казначеем «Общества поощрения художников», основанного в Петербурге в 1820 г. Первый параграф устава гласил: «Всеми возможными средствами помогать художникам, оказывающим дарования и способность к распространению изящных художеств». Имя П.А. Кикина мы встречаем в биографиях многих русских художников как человека, оказывавшего им бескорыстную поддержку и содействовавшего становлению их талантов. Петр Андреевич помог К. Брюллову получить длительную командировку в Италию, в чем Академия художеств ему отказала, несмотря на то что он был наиболее талантливым из всех, оканчивавших ее тогда учеников. Он покровительствовал А.Г. Венецианову, способствуя приобретению его картин для «русского зала» в Эрмитаже, содействовал также выкупу на волю крепостных художников. Об этой стороне деятельности Петра Андреевича крупнейший русский живописец Александр Иванов написал: «Кикин есть один из почтенных людей и весьма радушных к пользе художников».

Петр Андреевич Кикин остался в истории России как инициатор сооружения в честь победы над Наполеоном храма Христа Спасителя.

В 1826 г. П.А. Кикин оставил службу и поселился вместе с женой в селе Большая Алешня Ряжского уезда. Деятельность Петра Андреевича Кикина «на пользу общую» и здесь не прекратилась: он состоял

членом Вольного экономического общества, серьезно занимался усовершенствованием сельскохозяйственной техники, писал статьи по этим вопросам и многое сделал для улучшения быта крестьян. Благодаря его усилиям, Большая Алешня превратилась в один из самых ярких образцов дворянской усадебной культуры на территории Рязанской губернии. Большой парк в английском стиле, который он здесь разбил, с затененными гротами, каменными мостами и многочисленными скульптурами, был отмечен П.П. Семеновым-Тянь-Шанским в его географическом описании России. **Петр Андреевич планировал устроить в своем имени приют для деятелей искусства, где они могли бы творить и отдыхать на лоне великолепной природы.**

В гости к П.А. Кикину приезжал его друг А.П. Ермолов, они часами гуляли под сенью Алешинских лип. Два прославленных генерала, герои войны 1812 г. — два истинных патриота земли русской.

Умер Петр Андреевич Кикин в мае 1834 г. и похоронен на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры в Санкт-Петербурге.

Наша школа размещается в одном из зданий усадебного дома Кикиных в селе Большая Алешня. Когда-то приглашенный архитектор воплотил необычное и оригинальное решение. Он соединил два симметричных двухэтажных здания зубчатой стеной с воротами в центре, которые напоминают триумфальную арку. Обрамлена усадьба средневековыми башнями, это делает ее похожей на замок. По-видимому, ранее этот усадебный ансамбль был





удивительным и прекрасным, к тому же он был окружен великолепным парком. Ранее, но не сейчас. Потерял он свою былую красоту. И постепенно разрушается. Состояние и внешний вид школы мы пытаемся поддерживать. Но другое здание пустует: часть окон выбита, часть заложена фанерой, заложены кирпичом и проемы, стены рассыпаются. Кажется, что с каждым выпав-

шим кирпичом, прогнившей половицей и разбитым стеклом также что-то разбивается и рушится в славе этого героя.

Хотим ли мы быть неблагодарным потомством? Нет. И мы делаем первый шаг для сохранения памяти нашего великого соотечественника — в своей школе мы решили создать музей Петра Андреевича Кикина.

### ЛИТЕРАТУРА

Глинка, В.М., Помарницкий, А.В. Военная галерея Зимнего Дворца. — Л., 1981.

Глинка, Н.И. Державин в Петербурге. — Л., 1985.

Крупин, Е. История Большой Алешни // Рязанский комсомолец. — 1987. — 12 мая.

Петр Андреевич Кикин // Иллюстрация. — 1847. — 22 мар. — С.161—165.

Горбунов, Б.В. Кикин Петр Андреевич / Рязская энциклопедия. — Рязань, 2007. — С. 249.

### Дорогие юные друзья!

**Мы поражены плачевным состоянием усадьбы П.А. Кикина в селе Большая Алешня. Великие имена наших великих сограждан, исторические и культурные памятники — ведь это богатство нашего Отечества, духовное богатство. Когда мы теряем его, это обедняет и унижает каждого из нас.**

**Замечательно, что ребята решили создать музей. Может быть, вместе мы сделаем больше? Сможем восстановить былую красоту и величие усадьбы? Устроить пансионат или творческую мастерскую для деятелей искусства, о чем мечтал Петр Андреевич? А разве генерал П.А. Кикин не достоин того, чтобы ему был установлен памятник?**

**Если каждый внесет небольшой, посильный вклад: приедет на расчистку старого парка, поможет в реставрационных работах, уборке строительного мусора, заработает и перечислит деньги на установление памятника, поможет в оформлении музея, — то мы спасем усадьбу Большая Алешня. Только если вместе — вместе с работниками музеев, реставрационных мастерских, областной и районной администрацией, учителями, родителями.**

**Не исчезай, старая усадьба...**



**Открытие мемориальной доски П.А. Кикину. Большая Аleshня.  
Фото С.И. Савинкова. 26.02.2009**





## Литературно-краеведческий экспресс



### Об авторе

**Олеся СВЕТЛАКОВА,**  
ученица 10 класса  
МОУ «Гольянская СОШ»,  
Республика Удмуртия,  
Завьяловский район,  
с. Гольяны

**Руководитель:**  
СВЕТЛАКОВА Вера  
Владимировна,  
учитель информатики  
МОУ «Гольянская СОШ»,  
Республика Удмуртия,  
Завьяловский район,  
с. Гольяны

В наш век, век скоростей, все очень быстро меняется. С ходом истории меняются представления людей о мире и жизни. Но семья во все времена остается главной опорой человека. И нам необходимо сохранить хотя бы малую часть того, что уходит из семьи бесследно — традиции, документы.

**ОЛЕСЯ СВЕТЛАКОВА**

### ЛИСТАЯ СТАРЫЙ СЕМЕЙНЫЙ АЛЬБОМ

И не бароны словно мы, не графы, не князья,  
Но древа родословные нам забывать нельзя.  
В стране ржаной да песенной у нас из рода в род,  
Как титулы, профессии передавал народ.  
Стоят, ветвями новыми поднявшись до небес,  
Деревья родословные — неистребимый лес!

*О. Поскребышев*

В моей семье есть традиция — на все праздники собираться вместе одной большой дружной семьей. И всегда моя бабушка рассказывает о своей жизни и о жизни ее родных. Из ее рассказов я узнала, что род Токаревых уходит своими корнями глубоко в историю Удмуртии и России. Мои прапрадеды жили и трудились на земле Завьяловской испокон

веков. Много испытаний выпало на их долю: войны, военный и послевоенный голод, нищета.

Иногда мне кажется, что все Гольяны — моя семья, потому как многие приходятся мне дальними родственниками, хотя я не всех знаю. Именно это заставило меня задуматься над тем, кто были мои предки, что они оставили после себя



на земле. Мне хотелось проследить жизненный путь своих родных, их вклад в историю села на всех этапах: революция, довоенный период, Великая Отечественная война, послевоенный период.

С этой целью в первую очередь я постаралась изучить документы, письма, фотографии, вырезки из газет, хранящиеся в семейном архиве, которые содержат в себе сведения о моих предках.

Мои прадедушка и прабабушка — ровесники XX века. Именно о них я хочу рассказать.

Токарев Михаил Данилович (1903—1950), прадедушка, родился в крестьянской семье, которая состояла из восьми человек и имела свой надел земли, 2 коровы, несколько овец, гусей и кур. Было это в деревне Шутемы Сарапульского уезда. Ныне эта деревня не существует.

Но жил и работал Михаил Данилович в селе Гольяны. В 1929 году взял в жены вдову с ребенком — Климову Анну Васильевну. Жили они дружно и счастливо. Появились друг за другом 9 детей, но все они вскоре после рождения умирали. Выжили только последние два сына — Владимир и Василий. Во всем Михаил Данилович старался быть впереди. За хорошую работу был избран первым бригадиром колхоза. Еще до войны в колхоз пришла первая машина, и первым шофером в Гольянах стал Михаил Данилович.

Когда началась война, отправился на колхозной машине на фронт, «проехал» всю войну, дошел до Берлина и вернулся в родное село, сохранив машину.

В 1946 году сфотографировали моего дедушку рядом с его «боевой

подругой». По-хозяйски облокотился он на крыло, а рядом стоят сельчане возле своих лошадей, запряженных в телеги, и с уважением поглядывают на моего деда. Я очень люблю эту фотографию, она дает мне право гордиться своим доблестным дедом.

За боевые заслуги Михаил Данилович был награжден медалью «За отвагу», медалью «За взятие Кенигсберга», также он является кавалером двух орденов Красной звезды.

В послевоенные годы поднимал мой прадед родной колхоз, передавал свое мастерство и умение сыновьям. Но ранения, полученные на фронте, не дали ему прожить долгую жизнь. Скончался Михаил Данилович в 1950 году, не дожив даже до 50 лет.

Но в старом семейном альбоме бережно хранится пожелтевшая от времени фотография, где шестеро молодых улыбающихся военных передают привет своим родным с финской границы. В центре сидит и мой прадед. Бравая посадка, нога на ногу... Он еще не знает, что впереди предстоит длинный и трудный путь до Победы 1945 года. Мне не довелось повстречаться с прадедушкой, но я благодарна ему за то, что могу жить под мирным небом, в мирной стране.

Его жена, Токарева Анна Васильевна (1900—1995), моя прабабушка, родилась 2 августа 1900 года в деревне Макарово в бедной крестьянской семье. В 1923 году вышла замуж в Гольяны за Осипа Климова, он был из зажиточной семьи. Родился у них сын Иван. Но недолго пришлось пожить им. Убили Осипа при невыясненных обстоятельствах. Поехал на



мельницу молоть зерно, а потом лошадь привезла только мертвого хозяина.

Во второй раз вышла замуж за Токарева Михаила Даниловича. Когда началась Великая Отечественная война и мужа забрали на фронт, Anne Васильевне пришлось одной заботиться о сыновьях. Работала в колхозе на ферме дояркой, летом косила сено, заготавливала за рекой Камой дрова.

Осенью 1941 года пришло известие, что в боях за Брест без вести пропал сын Иван. Осиротело сердце Анны Васильевны, но остались еще сыновья, ради них надо было жить и трудиться.

В июле 1945 года вернулся с фронта муж, но недолго пришлось им пожить вместе. В 1950 году умер Михаил Данилович. Снова осталась Анна Васильевна одна с сыновьями.

Трудно приходилось ей. Все силы уходили на работу в колхозе, ведь приходилось работать за двоих, и дома нужно было вести нехитрое хозяйство. Но помогали сыновья, которым дала образование. Оба сына пошли по стопам отца, стали водителями.

За добросовестное отношение к своим обязанностям и высокие производственные показатели Анна Васильевна не раз награждалась похвальными листами. В 1946 году Президиумом Верховного Совета Удмуртской АССР она была награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.»

Выйдя на заслуженный отдых, Анна Васильевна помогала воспитывать внуков и правнуков. Умерла 23 февраля 1995 года в возрасте 95 лет.

Мне было около трех лет, когда бабушки не стало. Но я ясно помню ее печальные глаза. В подвязанном наглухо платочке сидит она у окна, смотрит вдаль, неслышно шевелит губами. Иногда мне удавалось разобрать несколько слов, это были слова молитвы. Думаю, она молилась за души своих деток, мужа.

Есть в семейном альбоме и такая фотография. Сидят на скамейке две моих бабушки, слева — Анна Васильевна. Теплые руки свои, огрубевшие от работы, сложила на коленях. Глаза добрые, ласковые, устремлены прямо в душу. Именно такой в моем сердце навсегда осталась моя бабушка.

В нашей семье хранится много реликвий. Это и документы, и похоронка с фронта на моего другого деда, и известие о гибели дяди в 1941 году в Бресте, а также фотографии. Я же решила рассказать о трех, самых ценных и дорогих сердцу фотографиях.

Изучая семейные документы, я пришла к выводу, что судьбы людей не могут существовать вне истории, эпохи, в которой они живут. Так и мои прадеды, деды, бабушки — каждая их история отражается в истории моего села. Каждый из них внес свою лепту в развитие села, потому что жили они и живут по законам порядочности, добра, трудолюбия.

Что же делает нас крепкими, дружными? Любовь и уважение всех членов семьи друг к другу. И я рада, что живу в такой семье, и постараюсь так же, как мои родные, принести пользу своему селу.



## Узнай и назови



### Об авторе

**Сергей СЕЛИВАНОВ,**  
ученик 9-го класса,  
Воскресенский район  
Московской области

### Уважаемая редакция!

Во втором номере журнала «Юный краевед» за 2009 год я прочитал следующее: «Проезжая по трассе Москва — Ярославль, в деревне Кулаково среди зарослей кустов и деревьев на обочине дороги обнаружил очень интересный исторический объект — пограничный столб. Такой же столб мне встречался в поселке Щурово. Историю этих столбов хотелось бы узнать и рассказать о них на страницах нашего журнала. Сохранились ли еще такие пограничные столбы в других регионах нашей страны? Если да, то пришлите в редакцию фотографию объекта с его подробным описанием».

рассказывать о них на страницах нашего журнала. Сохранились ли еще такие пограничные столбы в других регионах нашей страны? Если да, то пришлите в редакцию фотографию объекта с его подробным описанием».

**СЕРГЕЙ СЕЛИВАНОВ**

## ПОГРАНИЧНЫЕ СТОЛБЫ

Меня очень заинтересовала история пограничных столбов, я стал изучать литературу, но найти интересующий меня материал не удалось. Однажды, проезжая с родителями по трассе Козельск — Белево, я неожиданно увидел в поле похожий столб. Родители остановили машину. Я не верил своим глазам: вот передо мной стоит тот самый пограничный столб, на нем, как и положено, помещен герб Калужской губернии, а со стороны Тульской области — герб Тульской губернии. Фотоаппарат был у меня в руках, и я все смог зафиксировать.

Конечно, такая находка усилила мой интерес к истории пограничных столбов. И снова я пришел в библиотеку, показывал фотографии из вашего журнала и свои собственные, но никто не мог мне дать ответа. Прошло лето, а мои поиски не увенча-



**Ориентир, где стоял пограничный столб в дер. Кулаково**





лись успехом. И вот совсем недавно в гостях мне попала маленькая книжечка С. Васильева «Памятники истории в окрестностях Переславля-Залесского» 1968 года издания. Перелистывая ее, я наконец-то обнаружил то, что с таким упорством искал все лето. Читаем: «Автобус с московскими туристами, которые едут посмотреть Борисоглебский монастырь, Ростов Великий, Углич, Ярославль или Кострому, проехав деревню Кулаково, последнюю на шоссе Москва — Ярославль в пределах Переславского района, останавливается у белющего слева сооружения, нечто среднего между пилоном иobeliscoм, эффектно выделяющимся на фоне кустов и деревьев. А экскурсовод объявляет: “Сейчас мы будем пересекать границу...” А ведь и впрямь граница! И на ней пограничный столб, стоящий таким образом, что едущие из Москвы видят герб со львом, а едущие из Ярославля — герб с медведем. Четырехгранный столб встал на небольшом межевом холмике, накрывшем яму с древесным углем — неизменным признаком межевания в прошлые века.

Этот пограничный столб с конца XVIII века до 14 января 1929 года разделял сначала Владимирское и Ярославское наместничества, а потом губернии. Он был поставлен во исполнение указов от 23 февраля 1777 года о новом административном делении России, и от 3 августа того же года об установлении внутренних границ между новыми административными округами.

Новое административное деление Российской империи было проведено после крестьянской войны

1773—1775 годов под руководством Емельяна Ивановича Пугачева.

Имея большой жизненный опыт и незаурядный военный талант, Пугачев сумел возглавить народное восстание против правительства Екатерины II, усилившей крепостное право, щедро раздававшей земли своим фаворитам, увеличившей рекрутские наборы для войны с Турцией и Польшей. Крестьяне нещадно эксплуатировались помещиками, работные люди, тоже крепостные, — владельцами заводов. Казаки, некогда служившие надежной защитой границ империи, — лишились многих привилегий. Население Заvolжья — старообрядцы, не признавшие официальной церкви, жестоко преследовались не только православным духовенством, но и властями.

Восстание было жестоко подавлено, а его вождь после пыток казнен в Москве 10 января 1775 года.

В том же 1775 году появилось “Учреждение для управления губерний Российской империи”. Первоначально Россию разделили на 2 губернии — Санктпетербургскую и Московскую, 39 наместничеств, во главе с генерал-губернаторами — царскими наместниками, и 2 области — Таврическую и “земли Донских казаков”, всего 43 административных единицы вместо 20 существовавших ранее. Внутри они делились на уезды, число которых выросло тоже вдвое и стало заключать в себе от 20 до 30 тысяч человек населения. Это увеличило и усилило аппарат местной власти, дало возможность дворянам проводить более прямое и повседневное наблюдение над поведением народа.

*Пограничный столб, стоящий в 27 километрах от Переславля-Залесского по дороге в Ярославль, напоминает о тех событиях. Он уникален, потому что все его собратья давно исчезли. И он продолжает быть пограничным, отделяя Переславский район от Ростовского».*

Автор этой маленькой книжки и не знал, что таких пограничных

столбов уже три. И мне кажется, что можно найти еще. Если только постараться.

Дорогая редакция! Спасибо вам за эту публикацию, я получил огромное удовольствие и понял, какую радость может доставить краеведческий поиск. Надеюсь, что эта находка не будет последней.

**От редакции:**

**Спасибо тебе, Сергей. Твоя любознательность и упорство награждены такой редкой и удивительной удачей.**

**К нашему большому огорчению, на трассе Москва—Ярославль пограничного столба, о котором писали мы и автор найденной тобой книги, больше не существует. Зимой дорожными службами при расчистке дороги он был повален и разбит. Но его еще можно было восстановить. Однако наше обращение к местным краеведам не увенчалось успехом. В сентябре этого года уже не удалось обнаружить даже обломков — их вывезли, как обычный хлам. Горькая история о том, как наше безразличие может привести к исчезновению уникального памятника.**

**Но нам верится, что с вашей помощью, дорогие читатели, мы найдем подобные пограничные столбы, а главное, сделаем все, чтобы их сохранить.**



**Остатки разрушенного пограничного столба. 22 февраля 2009 г.**

**Фото С.И. Рассказова**







Пограничный столб  
на трассе  
Козельск-Белев  
Фото С. Селиванова



Пограничный столб.  
Пос. Щурово  
Московской области



Дер. Кулаково Ярославской области





## ВНИМАНИЕ, КОНКУРС Самый оригинальный памятник

ЮРИЙ КРУТИЛЁВ



### Об авторе

**Юрий КРУТИЛЁВ,**  
обучающийся историко-  
этнографического  
объединения «Исток»

#### Руководитель:

ВЕЛИЧКО Нина Петровна,  
МОУ ДОД Центр развития  
творчества детей и юноше-  
ства «Радуга»  
г. Лермонтова,  
Ставропольский край

## НЕОБЫКНОВЕННЫЙ ПАМЯТНИК В ГОРОДЕ ЖЕЛЕЗНОВОДСКЕ

Многие города гордятся необычными или смешными памятниками. В городах Кавказских Минеральных Вод тоже есть подобные сооружения.

Удивительный памятник медицинской клизме стоит во дворе санатория «Машук» города Железноводска. Идея его создания принадлежит руководителю лечебного учреждения. Курортники считают ее удачной. Почти каждый отдыхающий проходит через эту очень популярную процедуру. У сотрудников санатория мы узнали, что только в этом учреждении в день

отпускается до ста микроклизм. А во всех санаториях курорта?..

Художественный образ памятника придумал дизайнер Георгий Аваков. Вылепила композицию по эскизам мужа скульптор Светлана Авакова. Хотя в настоящее время для процедур используются специальные аппараты, бронзовую клизму изготовили в знакомой форме груши диаметром 65 см. Высота монумента — 1,5 м, вес — почти 400 кг. Задорные фигурки ангелочков, несущих «символ региона», придают композиции шуточный характер.





Фото Юрия Крутилёва

Кавказские Минеральные Воды — крупнейший курортный регион Российской Федерации. По богатству, ценности и разнообразию минеральных вод ему нет равных в Евразии. На сравнительно небольшой площади — 2 000 кв. км находится более 100 источников минеральной воды 13 различных типов. В 118 здравницах четырех курортных городов могут лечиться от самых разных заболеваний более 43 тысяч человек одновременно, за год — более 500 тысяч.

Железноводск — самый живописный из курортных городов — основан в начале 19-го века в красивой лесной долине между горами Железная, Развалка, Бештау и Острая. Великолепный ландшафт, благоприятный климат, замечательные целебные источники способствуют лечению людей, страдающих заболеваниями почек, суставов. Его главный лечебный профиль — заболевания органов пищеварения. Поэтому справедливо сооружение здесь памятника своеобразному «символу региона» — медицинской клизме.



**А.В. СУВОРОВ**

### «НАУКА ПОБЕЖДАТЬ»

#### ЦИТАТЫ ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

**Три воинских искусства. Первое – глазомер... Второе – быстрота... Третье – натиск!**

**Солдату надлежит быть здорову, храбру, твердо, решиму, справедливу, благочестиву!**

**Быстрота и натиск – душа настоящей войны.**

**Каждый воин должен понимать свой маневр.**

**Вся твердость воинского правления основана на послушании, которое должно быть сдержано свято.**

**Солдату – бодрость, офицеру – храбрость, генералу – мужество.**

**Никогда не презирай своего неприятеля, каков он ни был; знай хорошенько его оружие и способы обращения с ним. Знай, в чем сила и в чем слабость врага.**

**Сам погибай, а товарища выручай.**

**Я забывал себя, когда дело шло о пользе моего Отечества.**

**Доброе имя должно быть у каждого честного человека; лично я видел это доброе имя в славе своего Отечества; мои успехи имели исключительной целью его благоденствие.**

#### ЛИТЕРАТУРА

Наука побеждать. Век XVIII / сост. Рахматуллин М.А. — М.: Мол. гвардия, 1984. — История отечества в романах, повестях, документах.





# ГЕНЕРАЛИССИМУС А.В. СУВОРОВ

1799 г.



**Александр Васильевич Суворов.**  
*Гравюра А. Флорова 1812 г. с портрета И. Шмидта 1800 г.*

Письмо Павла I А.В. Суворову от 29 октября 1799 года с сообщением о присвоении ему звания генералиссимуса за переход через Альпы (копия письма из музея А.В. Суворова с. Кончанское-Суворовское).

Князь Александр Васильевич, побеждая повсюду и во всю жизнь врагов Отечества, недоставало вам одного рода славы – преодолеть и саму природу. Но вы и над ней одержали ныне верх: поразив еще раз злодеев веры, попрали вместе с ними козни сообщников их, злобою, завистью против вас вооруженных. Награждая вас по мере признательности моей и ставя вас на высший степень, чести и геройству предоставленный, уверен, что возвожу на оный знаменитейшего полководца сего и других веков.

Пребываю к вам благосклонный

Гатчино

Октябрь 29 дня 1799 года.

Павел

## Север-батюшка

*О, Север-батюшка, люблю тебя светло!*  
О, Север-батюшка, люблю тебя светло!  
*Что сказано с тобой — то свято.*  
Что связано с тобой — то свято.  
*И Бога благодарю за то,*  
И Бога благодарю за то,  
*Что родилась на Севере когда-то.*  
Что родилась на Севере когда-то.

Здесь душу греет все: и темный лес,  
*Здесь душу греет всё: и темный лес,*  
И потайные в том лесу дорожки,  
*И потайные в том лесу дорожки,*  
Туман в ложбинах, синева небес,  
*Туман в ложбинах, синева небес,*  
И спелая красавица-морозка.

*И спелая красавица-морозка.*  
А море Белое! Ну, как я без него?  
В его седую гладь я влюблена с рожденья,  
*А море Белое! Ну, как я без него?*  
И чувства добрые рождаются легко,  
*И чувства добрые рождаются легко,*  
Как строчки моего стихотворенья.

*В его седую гладь я влюблена с рожденья.*  
Холодцова Василиса, ученица 7 класса  
*Как строчки моего стихотворенья.*



ISSN 1819-3080



9 771819 308007